

RAPPORT D'ACTIVITES

FONCTION : CINEMA 2010

Par Aude Vermeil, Directrice
Apport de Laurent Graenicher, Président

Introduction

L'année 2010 a commencé par une mauvaise nouvelle pour l'association. En effet, l'augmentation de la part de subvention du DIP a été reportée une fois de plus. Cette demande était réitérée chaque année depuis 2004.

L'augmentation des temps de travail effective depuis 2009, notamment du poste de la coordination, absolument nécessaire en raison du volume des locations de la salle en hausse (plus de 267 en 2010¹), a mis le comité devant une équation difficile.

Un don de la Loterie Romande a partiellement couvert ce manque à gagner et le comité a choisi de maintenir tous les postes de travail de l'équipe (2,8 postes), afin de ne pas perdre le savoir-faire des collaborateurs et d'éviter des licenciements. Ce choix, soutenu par la direction, a impliqué une gestion très parcimonieuse des ressources destinées à la communication et aux événements.

Seize événements ont néanmoins été organisés en 2010 avec un nombre de participants sur l'année de 601 professionnels. Ce qui, pour une « année maigre » est tout à fait satisfaisant.

Il était évident pour le comité et la direction que ce budget « sur le fil » ne pouvait perdurer à terme. Pour cette raison, lorsqu'en décembre nous avons appris que le Grand Conseil programmait une coupe budgétaire pour 2011 de toutes les augmentations prévues pour la culture (2 millions), Fonction : Cinéma et le RAAC se sont fortement mobilisés contre cette décision. L'augmentation de l'association faisait partie des coupes qui concernaient pour partie le cinéma avec la nouvelle Fondation Romande, le théâtre, la danse et certaines manifestations commémoratives.

Cette mobilisation a permis de faire reculer le Grand Conseil, qui, à la fin de l'année, a rétabli une partie des augmentations (1'200'000 CHF). De plus, ce dernier s'est engagé à voter courant 2011 l'augmentation prévue pour la Fondation Romande du Cinéma (400'000 CHF).

Que les membres de Fonction : Cinéma soient ici remerciés de leur soutien ! Ainsi, 2011 s'annonce sous les meilleurs auspices pour leur association.

Dans ce présent rapport d'activités, nous avons décidé d'inclure un certain nombre de statistiques, afin de donner à nos membres et à nos partenaires une vision plus objective des retombées pour la profession des activités organisées par Fonction : Cinéma. (Vous trouverez en annexe l'ensemble de ces données).

J'ajouterai encore que le projet institutionnel remanié en 2007, qui a pu devenir véritablement opérationnel dès la mi-2008 avec l'ouverture de la salle de projection, est aujourd'hui parvenu à maturité. De nombreux professionnels nous envoient régulièrement des emails de félicitations à la suite d'événements qui les ont intéressés. Ces

¹ Avant la rénovation de la salle, la moyenne des locations s'élevait à une quarantaine par an.

encouragements nous confortent dans la poursuite de notre travail, mais aussi dans l'assurance que ce nouveau visage de Fonction : Cinéma correspond à leurs attentes.

82 sociétés de productions ont bénéficié de nos services en 2010 ! (voir liste en annexe)

Cette reconnaissance a également été saluée par les pouvoirs publics, puisque fin 2010, une convention de subventionnement a été signée avec la Ville et l'Etat de Genève. L'augmentation de la subvention de Fonction : Cinéma devait par ailleurs être assurée avant cette signature car les conventions fixent les subventions pour 4 ans.

Le gain en terme de reconnaissance est considérable, car ne sont « conventionnées » que les institutions ou associations dont le travail est reconnu d'utilité publique par les autorités. Cette nouvelle étape dans nos relations avec les pouvoirs publics est donc à saluer pour Fonction : Cinéma.

A l'avenir, et fort d'un budget enfin adapté à nos activités, nous allons nous attacher à développer des événements en partenariat avec d'autres structures, comme la HEAD, les salles du Grütli, ou d'autres associations avec des activités liées. Nous souhaitons également renforcer notre programme de communication pour l'ensemble de la création romande.

Pour conclure, je tiens aussi à souligner le remarquable travail de notre comité tout au long de cette année. Le climat de confiance entre l'équipe et le comité permet des dialogues constructifs et des échanges féconds. Chacun étant actif professionnellement, cela garantit un regard exigeant sur les dossiers. Par ailleurs, leur implication, notamment sur le dossier de la Fondation Romande pour le Cinéma, a demandé de nombreuses heures de discussion, afin d'élaborer des propositions de modifications sur les règlements, mais aussi les textes légaux (statuts, etc.).

Un engagement suivi de leur part est parfois difficile en raison de leurs tournages respectifs ou du travail de promotion qu'implique la sortie d'un film en salle. Pourtant, les membres n'ont pas démerité en prenant à cœur leur responsabilité. Je salue ici leur engagement et plus particulièrement celui de notre président, Laurent Graenicher, qui a assisté, en plus des comités, à de nombreuses réunions de travail en faveur du projet majeur pour l'avenir de la profession qu'est la Fondation Romande pour le Cinéma, officiellement soutenu par l'association lors de son Assemblée Générale extraordinaire dédiée à ce dossier en septembre 2010.

Le processus démocratique de la vie d'une association demande à l'équipe des efforts de concertation, un accès permanent aux informations sans pour autant « noyer » les membres sous une pluie de documents. Nous sommes attentifs à préserver cet équilibre et à maintenir sur la durée une transparence constructive.

Dans cette logique, nous avons mis à la disposition de nos membres sur notre site internet tous les textes relatifs au projet de la Fondation Romande négociés dans le cadre du groupe de travail constitué par tous les cantons romands, et les villes de Lausanne et Genève, le Forum romand des producteurs et Fonction : Cinéma.

Cet accès à l'information, d'une manière générale, est essentiel pour que l'ensemble des cinéastes, producteurs et techniciens, puisse avoir une vision de l'évolution de la branche et des nombreux combats qu'il reste à mener.

Voici, maintenant de manière plus détaillée, les activités menées en 2010 :

Fondation Romande pour le Cinéma

Comme cité plus haut, les textes constitutifs du projet (fonctionnement du Conseil de Fondation, de son futur bureau, règlements pour l'attribution des fonds sélectifs et automatiques), qui représentent un package d'une cinquantaine de pages au final, ont été validés par toutes les parties. Sur cette base, tous les cantons partenaires, ainsi que les villes, ont signés en automne 2010 un accord de principe. Le plan de financement ne devait être validé que dans un deuxième temps, une fois que les parlements auraient votés les augmentations prévues pour 2011.

Pour Genève, le parlement a décidé de ne voter l'augmentation de 400'000 CHF qu'une fois que le projet de loi de la Fondation Romande serait déposé au Grand Conseil.

Ce projet de loi doit contenir une convention de subventionnement, qui elle n'a pas été discutée en 2010. Dans la convention, doivent être précisés l'organigramme des employés de la future Fondation ainsi que les modalités qui fixeront les conditions de transition entre le fonds REGIOFilms et la future Fondation.

Ces points ont fait l'objet de désaccords entre les délégués du Forum romand des producteurs (initiateurs du projet) et les autorités. Les délégués défendent l'idée que le fonds REGIO devrait poursuivre ses activités pour trois ans encore (jusqu'à fin 2013, la gestion autonome de la partie automatique des soutiens par mandat), alors que les autorités souhaitent, comme prévu dans le projet de départ, qu'une seule structure juridique, la Fondation, gère l'ensemble des fonds dès 2012.

A l'heure où ces lignes sont écrites, l'évolution des négociations ne permet pas de dire si un accord sera conclu prochainement ni même si le projet de loi sera déposé prochainement comme souhaité.

Le comité de Fonction : Cinéma, après de nombreuses discussions, a défendu l'idée que l'intégration du fonds REGIOFilms dépendrait de la volonté des Loteries romandes à verser, ou non, leur don directement à la nouvelle Fondation. La position des Loteries sur ce point très important n'étant toujours pas précisée, ni en 2010, ni à ce jour, il nous semble difficile d'établir une stratégie adéquate, car l'enjeu est bien de garantir l'ensemble des sommes aujourd'hui consacrées à la production automatique et sélective, et de les voir augmenter !

Pour l'heure, et sans doute pour de nombreuses années encore, le soutien de la Loterie est indispensable. L'idéal, afin que la gestion soit cohérente entre la partie sélective de la Fondation et les soutiens complémentaires, serait que leurs responsables travaillent sous le même toit, et que donc la Loterie accepte de verser ses fonds à cette nouvelle structure. Sur ce point, il semble que nous divergions des attentes du Forum romand des producteurs, qui privilégie en priorité le maintien de REGIO indépendamment de la Fondation.

Ces différences de points de vue entre Fonction : Cinéma et le Forum ont à nouveau créé des tensions au sein du groupe de travail ces derniers mois. Les autorités, quant à elles, maintiennent leur position pour un regroupement des aides sélectives et complémentaires abritées sous le même toit, voire conditionnent aujourd'hui la création de cette nouvelle structure à cette mutualisation des aides.

Ainsi, la participation aux débats sur ce projet de Fonction : Cinéma a été le plus souvent pénible, tiraillée entre deux partenaires (le Forum et les pouvoirs publics) en conflit ouvert sur ces points.

Néanmoins, notre apport sur les règlements de la Fondation, les amendements ou modifications que nous avons pu intégrer ont été fondamentaux à nos yeux pour garantir que l'ensemble de la profession puisse accéder aux demandes de soutien, que les cumuls des responsabilités soient réglementés (des membres du Conseil de Fondation par exemple) afin d'éviter des abus de position dominante. Mais aussi, qu'une partie des dix millions soient consacrés aux aides au développement de projets, ce qui ne faisait pas partie du projet de base.

Ce travail de fourmi, souvent ingrat et laborieux, a été mené dans un climat souvent difficile, et la facilité aurait voulu que nous nous retirions du projet. Néanmoins, le comité a décidé de maintenir cette collaboration, avec pour objectif d'accompagner la Fondation Romande jusqu'à sa création effective, à savoir sa création juridique.

Ensuite le relais sera assuré par le délégué de Fonction : Cinéma, Luc Peter, qui siègera au sein du Conseil de Fondation, nommé en septembre 2010 par l'AG extraordinaire. Luc Peter siègera aux côtés des quatre professionnels désignés par le Forum romand des producteurs : Jean-Marc Fröhlé, Frédéric Gonseth, Claude Ruey, et Pierre-Alain Thiebaud.

Projet du CAC-Voltaire

Le projet proposé par Fonction : Cinéma pour la reprise des salles du Grütli nommé « 2 Box » est accessible sur notre site internet.

En cours d'élaboration, à savoir en avril 2010, Monsieur Edouard Waitrop, alors directeur du festival du film de Fribourg, a rejoint notre projet en tant que directeur potentiel des salles. Monsieur Waitrop a donc adhéré à l'ensemble du projet déjà structuré et réfléchi par l'équipe et le comité. Son expérience, son réseau international et son ouverture d'esprit nous ont convaincus de la pertinence de cette collaboration.

11 dossiers de candidatures ont été déposés en juin 2010 et un jury international a procédé à la sélection des candidats. A l'unanimité, le jury a choisi le projet « 2 Box », avec cependant des demandes express de modifications.

Tout d'abord, contrairement à ce qui était proposé par Fonction : Cinéma, notre association n'aura pas la responsabilité de la mise en œuvre des travaux de rénovation, ni de la prise en charge de la transition indispensable entre l'ancienne association du CAC-Voltaire et la nouvelle structure qui deviendra une Fondation de droit privé.

D'autre part, le Conseil de Fondation ne sera pas composé des futurs partenaires privilégiés des salles (Cinémathèque suisse, HEAD, Fonction : Cinéma et un représentant des salles indépendantes) hormis pour Fonction : Cinéma, puisqu'un siège au sein du Conseil lui a été proposé.

L'échange de programmes entre ces différents partenaires s'organisera par contre au sein d'un organe externe au Conseil de Fondation nommé provisoirement « comité d'échange de programmation ».

Autre modification exigée par les autorités : la rénovation complète s'effectuera en deux temps : en 2011, la rénovation strictement technique du matériel de projection (pellicule et numérique) et malheureusement sans date fixée, dans un deuxième temps, la rénovation des locaux (inversion de la petite salle de projection pour pouvoir créer une cabine unique) et création d'un lobby pour que l'accueil soit optimisé. Le projet de rénover le hall d'accueil commun au théâtre et au cinéma est lui aussi différé.

L'entrée en fonction d'Edouard Waitrop en tant que directeur étant fixée au 1^{er} avril 2011, en raison de son mandat pour l'édition de mars 2011 au festival du film de Fribourg, la continuité de l'activité des CAC a été transmise à Alfio Di Guardo pour les mois de janvier à mars 2011.

Nous avons la certitude que le renouveau insufflé par Edouard Waitrop donnera une nouvelle vie à cette institution. Nous accompagnerons donc cette mue en tant que membre du Conseil de Fondation dès 2011 et participerons aussi avec enthousiasme au comité d'échange de programmation dès qu'il sera créé.

Les événements de FC

Cette année, Fonction : Cinéma a organisé 16 événements destinés aux professionnels et au grand public qui ont tous rencontré un vif succès, dont 5 ateliers destinés à un nombre plus restreint de participants.

Certains de ces événements ont été organisés sous l'impulsion de membres du comité ou de membres de Fonction : Cinéma. Cette dynamique est positive et renforce les liens entre l'équipe de permanents et la réalité du terrain professionnel.

Chacun de ces événements est précédé ou suivi d'un apéritif. Ces moments favorisent les rencontres entre les professionnels.

Ainsi, ces événements sont un espace privilégié pour développer et renforcer les réseaux au sein de la branche cinématographique.

29 janvier 2010 / Workshop (grand public)

SEMINAIRE SUR L'ECRITURE DES DIALOGUES

Intervenant: Guy Meredith (scriptdoctor)

L'UER, l'Etat de Genève, la Ville de Genève, en collaboration avec Fonction: Cinéma ont invité le public à une journée de séminaire sur l'écriture des dialogues présentée par Guy Meredith, scriptdoctor anglais de renom. La conférence, aussi passionnante que didactique, a été conçue autour d'extraits de Sideways de Alexander Payne, Heat de Michael Mann, Il y'a longtemps que je t'aime (I've loved you so long) de Philippe Claudel.

76 personnes étaient présentes pour cet événement.

31 janvier & 1^{er} février 2010 / Sessions individuelles (sur rendez-vous)

SESSIONS AVEC GUY MEREDITH

Guy Meredith a effectué sept séances individuelles pour analyser des projets de films de fiction et de séries de producteurs ou réalisateurs romands.

Sept scénarios ont ainsi pu profiter de l'expertise de Guy Meredith.

4 mars 2010 / Mode d'emploi (pour les professionnels)

BILAN DE REGIO DISTRIB

Comment améliorer la sortie en salle des films romands?

Intervenants: Jean-Michel Cruchet (secrétaire de l'Association REGIO, responsable du programme de soutien) et Chahnaz Sibai (chargée de la promotion à REGIO Distrib).

Après cinq ans d'activités de REGIO Distrib, cet événement a été conçu pour faire un bilan du point de vue des films, de leurs producteurs, de leurs distributeurs et des exploitants romands.

Durant un après-midi, les statistiques de ces dernières années ont été présentées, les problématiques rencontrées par les différents acteurs lors des sorties en salle ont été analysées. Un débat, afin d'élaborer des propositions concrètes pour l'avenir a suivi.

59 professionnels ont assisté à cet événement.

11 mars 2010 / Atelier (nombre restreint de participants)

ATELIER DE PRODUCTEURS

Diffusion et communication : mise en commun de compétences et d'un poste pour les petites structures de production.

Suite à l'événement sur les collectifs de production du 13 mai 2009, Fonction : Cinéma a proposé une discussion entre de petites structures de production et un chargé de communication, afin de rendre plus efficaces la communication et la diffusion de films romands. **Alva Films, Bordu Films, Imagia, Intermezzo Films** ont discuté des possibilités et des intérêts de la mise en commun de ces compétences.

16 mars 2010 / Mode d'emploi (pour les professionnels)

MODIFICATIONS DES BONIFICATIONS DU FONDS REGIO EN 2010

Intervenant : Jean-Michel Cruchet

2010 est une année de transition entre le Fonds REGIO et la future Fondation Romande pour le Cinéma. En accord avec la Ville de Genève et Fonction : Cinéma, le fonds REGIO a adapté en 2010 son système de bonifications en incluant les 800'000 CHF supplémentaires obtenus des cantons de Genève et de Vaud.

Cette transition impliquant une nouvelle façon d'établir les plans de financement, une séance d'informations destinée aux producteurs et réalisateurs romands a été organisée par Fonction: Cinéma.

49 producteurs et réalisateurs étaient présents lors de cette matinée d'informations.

6 mai 2010 / Mode d'emploi (pour les professionnels)

ANALYSE DES NOUVEAUX CONTRATS TYPES DE LA SSA ET DE SUISSIMAGE POUR AUTEURS ET REALISATEURS

Intervenants: Corinne Frei (juriste, Suissimage), Sandra Gerber (responsable du service juridique, SSA), Jürg Ruchti (directeur adjoint, SSA) et Thomas Tribolet (avocat spécialisé – SFP)

Après une session sur les contrats de coproduction, de vente et de distribution en automne 2009 avec Maître Kai Peter UHLIG, Fonction: Cinéma continue son travail de réflexion et d'analyse sur les contrats pour le cinéma.

Les deux sociétés d'auteurs suisses, la SSA et Suissimage, proposent depuis des années des contrats types entre producteurs et auteurs / réalisateurs. La SSA vient de finaliser ses nouveaux contrats modèles. Suissimage est en cours de négociations avec les différentes associations de la branche pour mettre ses contrats types à jour.

Fonction : Cinéma a organisé une session de travail pour passer en revue ces contrats et pour pointer les nouveautés, les articles qu'il faut négocier.

Ce fut l'occasion pour les auteurs, réalisateurs et producteurs d'étudier les enjeux de ces nouveaux contrats.

35 auteurs, réalisateurs et producteurs étaient présents lors de cette session de travail.

17 juin 2010 / Mode d'emploi (pour les professionnels)

L'APPAREIL PHOTO « CANON D » FAIT SON CINEMA

Intervenants: Carlo Varini, chef opérateur de plus de 70 longs-métrages (Le Grand bleu de Luc Besson, Coeur animal de Séverine Cornamusaz, etc.) et Patrick Lindenmaier, chef

opérateur et étalonneur (The Giant Buddhas de Christian Frei, Sketches of Frank Gehry de Sydney Pollack, etc.).

Le développement de nouvelles caméras digitales est ultra rapide, les fabricants (RED, Arriflex, Panasonic, Sony...) rivalisent de nouveautés et de modèles. Dans ce large éventail, quelques appareils photos (principalement la série Canon D) ont été transformés en caméra pour tourner des publicités, des clips, mais également des longs-métrages cinéma.

Fonction : Cinéma a proposé un atelier technique et informatif, avec extraits de films, au sujet de ces nouveaux outils de tournage.

78 chefs opérateurs, réalisateurs, producteurs et techniciens, ont eu l'occasion d'échanger leurs expériences et leurs connaissances, afin d'améliorer l'utilisation de ces nouvelles caméras et de faire les choix les plus adaptés à leurs projets

23 septembre 2010 / Atelier (nombre restreint de participants)

RENCONTRE SUR LES CONTRATS

Rencontre et échanges entre professionnels, afin que chacun puisse partager son expérience et trouver des réponses en ce qui concerne les contrats à l'aide de cas concrets. Pour participer à cet atelier, les professionnels intéressés devaient communiquer en amont leurs questions et les extraits de leurs contrats qu'ils désiraient partager avec les autres participants. Cette transparence de chacun a engendré de riches et constructifs échanges.

Participants: *Pierre-Yves Borgeaud, Emmanuelle de Riedmatten, Heinz Dill, Peter Entell, Denise Gilliland, Laurent Graenicher, Damien Molineaux, Dominique Othenin-Girard, Luc Peter.*

12 octobre 2010 / Atelier (nombre restreint de participants)

FACE TO FACE

Après le succès des éditions 2008 et 2009, Fonction : Cinéma a organisé une nouvelle journée de rencontres entre la relève et les producteurs romands établis.

Pendant cette journée, les jeunes réalisateurs et/ou scénaristes ont rencontré les producteurs, qui ont reçu en amont la présentation de leur projets. Ils ont eu 10 minutes de « face à face » pour parler de leur film, de leurs envies et d'une possible collaboration.

Il s'agit de faciliter les liens professionnels entre jeunes talents (diplômés d'écoles de cinéma ou réalisateurs de la relève) et producteurs à partir de projets sélectionnés par Fonction : Cinéma.

Producteurs présents: *Abbc productions, Akka Films, Flair Production, Intermezzo Films, JMH, Louise Productions, PS Productions, Tipimages.*

Réalisateurs présents: *Djamil Beloucif, Alban Delachenal, Jean Ehret, Laurence Favre Bulle, Anthony Jerjen, Elisabeth Loesch, Mélanie Pitteloud, Klaudia Weber Reynicke, Mark Schregle, Pierric Tenthorey.*

2 novembre 2010

APERITIF POUR FONCTION : CINEMA A CINEMA TOUS ECRAN

Dans le cadre et en collaboration avec le festival Cinéma Tous Ecrans, Fonction: Cinéma invitait ses membres à un apéritif au centre du festival à Up-Town Geneva à 18h30 (sur invitation)

Environ 150 personnes présentes.

13 décembre 2010 / Atelier (nombre restreint de participants)

EURODOC 3

Intervenant : Jacques Bidou

Fonction: Cinéma a organisé une nouvelle rencontre avec le producteur Jacques Bidou, expert à EuroDoc et producteur à JBA Productions, Paris. Depuis 1987, JBA Production a mené à bien plus de 120 films (principalement des documentaires longs-métrages), dont de nombreux sélectionnés et primés dans les plus grands festivals du monde.

Une journée a été consacrée à l'analyse et à l'expertise de projets sélectionnés par Jacques Bidou. Cette session fut riche en discussions franches, critiques constructives, remises en questions importantes et réflexions terriblement stimulantes.

Participants: Florence Adam, Miguel Angel Garcia, Loïc Degen, Cornelia Hummel, Francine Lusser, Roland Pellarin, Frank Preiswerk, Gesenn Rosset, Daniel Schweizer, Caroline Velan.

15 décembre 2010

APERITIF DE FIN D'ANNEE POUR LES MEMBRES

Fonction : Cinéma a convié ses membres et les usagers de la Maison des Arts du Grütli à un apéritif de fin d'année.

Une quinzaine d'enfants de 4 à 12 ans ont pu découvrir ou revoir le film « Loup » de Nicolas Vanier sur grand écran dans la salle de projection pendant que leurs parents, partageaient « Prosecco e Panettone ».

Nombre de participants : 54

4 SEANCES DAILYMOTION

Des séances de projections des meilleures vidéos du site Dailymotion ont été organisées par le festival Cinéma Tous Ecrans les 6 février, 3 avril, 1er mai et 5 juin 2010 dans la salle de Fonction : Cinéma.

Environ 100 personnes ont assisté aux séances Dailymotion.

Les services aux professionnels

Cette année, pas moins de 82 sociétés de production ont bénéficié des services de Fonction : Cinéma. Les statistiques de l'ensemble de nos activités se trouvent en annexe, à la page 13 de ce rapport.

Sur les 82 sociétés différentes, certaines ont bénéficié de plusieurs services bien sûr (événement + location de la salle, etc.).

Salle

En raison du budget serré de FC en 2010, seules quelques améliorations techniques ont pu être apportées. Améliorations qui consistent essentiellement à faciliter le travail des techniciens lors de projections qui enchaînent des films aux supports numériques différents. Ces fonds ont pu être investis notamment avec la marge de bénéfices générée par les locations (environ 8'000 CHF par année pour un volume de chiffre d'affaire total de 42'212.50 CHF).

Par contre, la bonne nouvelle, c'est qu'en 2010, très peu de pannes ou d'incidents techniques ont compromis les projections. La configuration arrive donc à maturité et les techniciens maîtrisent aujourd'hui très bien cet outil performant.

Nous félicitons ici le remarquable travail de notre team attiré : Michaël Pfenninger, Maxx Perraud, Museng Fischer, Amos Dishon, Régis Jeannotat et Damien Molineaux !

A noter que la moitié des réservations concernent des utilisations privées.

(voir en annexe le détail des locations de la salle en 2010, leur nombre, le type d'événements qui y ont eu lieu)

Bourses DIP

Depuis la première fois que FC attribue des bourses destinées aux stagiaires sur des tournages, le nombre très réduit de demande n'a pas permis d'octroyer la totalité des 20'000 CHF alloués à cet effet ! Ainsi, pas moins de 7'000 CHF n'ont pas été attribués. Cela démontre que l'activité des tournages n'est de loin pas linéaire. Certaines années, très peu de productions étaient en mesure de réaliser leur projet et 2010 en est un exemple. Cela augure un redémarrage en trombe pour 2011 et 2012.

Vous trouverez le détail des attributions des bourses sur les 3 dernières années en annexe du présent rapport.

Soutien budget de production et stratégie de plan de financement

Luc Peter, responsable de ce service aux membres, a noté que la demande de soutien à l'élaboration de budgets de films ne se démentait pas. Pas moins de 36 réalisateurs « émergents » ont sollicité ses conseils. Ce service est plus spécialement destiné à la relève, tout comme les « Face to Face ».

Annuaire Romand du Cinéma et Site internet FC

Nous avons enfin pu mettre en ligne en mars 2010 le nouvel Annuaire Romand du Cinéma. Ce site entièrement remanié, qui fonctionne en lien structurel avec la base de données propre à FC a fait l'objet de certaines modifications en cours d'année (sur la suggestion de quelques membres). Sa période de rodage a perduré jusqu'à la fin de l'été. Vous pourrez voir que les statistiques disponibles entre juin et décembre 2010 indiquent une fréquentation plus que satisfaisante : 29 316 pages ont été visitées !

Faute de budget, la promotion à l'échelle suisse et européenne n'a pas été possible. Mais projet a été fait qu'en 2011, une application Iphone et Ipad serait réalisée pour promouvoir davantage cet outil.

L'inscription dans l'Annuaire est volontaire et nous attendons qu'en 2011 de davantage de professionnels prennent le temps de s'annoncer (actuellement 1300).

La mise à jour des profils peut être effectuée par les inscrits et nous avons exigé que ces derniers, pour figurer dans l'Annuaire, nous fournissent un CV complet. Ceci dans le but d'éviter que l'Annuaire répertorie des techniciens ou des réalisateurs peu actifs ou peu formés.

Nous nous efforçons de mettre à jour le site internet le plus fréquemment possible. Les statistiques sont également jointes en annexe (22'026 visites en 2010 pour 92'316 pages visitées).

Nous pouvons remarquer que 40,52 % des nouvelles visites ont été enregistrées en 2010 (nouvelles adresses IP connectées), ce qui démontre que les activités de notre association ont eu une bonne visibilité, malgré notre budget communication entièrement coupé.

RAAC- Intermittents

Courant 2010, l'avant projet de loi pour la culture du Canton de Genève a été remis au Conseil d'Etat (avril 2010). Ce texte a été soumis à une très large consultation des milieux culturels et des partis politiques par le Service Cantonal de la Culture.

Fort des avis et remarques mis en ligne par l'Etat sur son site internet, le Conseil d'Etat se devait de produire un projet de loi et de le porter devant le Grand Conseil pour débat.

Au vu des élections municipales prévues au printemps 2011, Le Conseil d'Etat a préféré différer au début de l'été 2011 cette entrée en matière pour éviter que la campagne électorale ne prenne en otage ce projet, qui concerne de près le principal soutien à la culture à Genève, à savoir la Ville.

Le suivi de ce dossier a été très prenant pour la direction de FC. En effet, l'élaboration de textes de loi demande des négociations intenses pour qu'un accord soit trouvé par les membres de la commission en charge de la rédaction de l'avant projet (commission composée de 21 membres dont 5 représentants du RAAC, nommés *ad personam* par le Conseiller d'Etat Charles Beer).

Avec humour, je peux ici dire que le dépaysement n'était pas total lors des débats assez vifs sur les différentes options discutées au sein de la commission, ...les négociations pour le projet de la Fondation Romande m'y avaient largement entraînée !!!

Le fait est qu'aujourd'hui, nul ne sait quel sera l'avenir de ce texte, qui bouscule les pratiques admises en matière de politique culturelle depuis des décennies.

2011 nous dira si cet engagement portera effectivement ses fruits.

Autre dossier : la votation en septembre sur la révision de la loi sur le chômage a consterné les milieux culturels. Action Intermittents, le syndicat du spectacle, ainsi qu'un nouveau groupe de travail nommé 12a, ont pris à bras le corps cette problématique. Il était urgent de trouver des solutions rapides, afin que les techniciens, comédiens, bref, tous les milieux artistiques ne soient pas laminés par ces nouveaux critères incompatibles avec les métiers du spectacle.

Fonction : Cinéma s'est donc, comme le RAAC, déclaré officiellement solidaire de ces actions, mais n'a pas directement été impliquée dans l'élaboration des diverses stratégies mises en place depuis l'automne dernier.

Des conflits ouverts entre ces trois associations ont troublé les efforts des uns et des autres, mais nous savons aujourd'hui que les politiciens, tant à Berne qu'à Genève ont été sensibles à cette cause, en mobilisant davantage de moyens pour Action Intermittents dès 2011 et en

acceptant en mars 2011 certains aménagements réglementaires plus favorables à la branche à Berne.

Nous saluons ici le travail effectué d'arrache-pied par ces associations et continueront de soutenir officiellement, mais aussi financièrement pour le groupe 12a, leurs efforts.

Les employés de FC

Au risque de le répéter, je rappelle que toutes les tâches décrites ci-dessus sont accomplies avec 2,8 postes.

Par ailleurs, en 2010, deux congés maternité, ainsi qu'un certain nombre d'absences liées aux maladies infantiles, n'ont pas toujours facilité la gestion de l'équipe. Luc Peter s'est également absenté en fin d'année pour procéder aux repérages de son prochain film, dont le tournage est prévu en 2011. Si nous avons pu faire face au mieux à ces circonstances particulières, nous le devons à la grande souplesse de l'ensemble du personnel. Remplacements au pied levé, reprises de certaines tâches, etc.

Je remercie ici l'ensemble des employés pour leur engagement et prie les membres de nous excuser, car il est arrivé que nous soyons contraints de fermer le bureau pour de courtes périodes.

Fin 2010, la direction a procédé à une nouvelle méthode d'évaluation du travail des employés de Fonction : Cinéma. Jusqu'ici, un simple entretien avec les remarques de la direction était organisé. Mais cette méthode à sens unique avait de fait des limites et l'exercice ne permettait pas toujours aux employés d'avoir une part active dans l'évaluation de leur travail.

La nouvelle méthode consiste à établir un certain nombre de critères (par exemple, exécution des consignes, initiatives personnelles, etc.) et les deux parties évaluent séparément cette liste, de même que des critères complètent cette liste pour évaluer le travail effectué par la direction. Dans un entretien oral, chacune des parties rend compte de ses appréciations.

Ayant reporté au sein du comité cette démarche, il est apparu que ce dernier souhaitait rencontrer individuellement chaque employé, ce qui, jusqu'ici, n'avait jamais été organisé.

Voici en quelques mots le compte-rendu de ces démarches par notre président, Laurent Graenicher :

« Le comité de Fonction Cinéma, en tant qu'employeur, a estimé qu'il était de bonne gouvernance de pouvoir dialoguer en toute confidentialité avec chaque collaborateur de l'équipe. Non pas qu'il y ait des problèmes pointus à régler actuellement, mais simplement pour mieux comprendre et, si nécessaire, repenser le rôle de chacun face à son cahier des charges ou dans ses relations aux autres.

Xavier Derigo et le président de FC, Laurent Graenicher, ont donc reçu les collaborateurs en entretiens privés le mercredi 3 mars 2011.

Nous relevons qu'il règne une très bonne ambiance dans l'équipe et que l'engagement et l'humanité de notre directrice, Aude Vermeil, y est pour beaucoup.

Il ressort aussi que chacun a bien conscience de travailler dans une structure unique, pour mener à bien des projets utiles et intéressants pour la branche cinématographique romande. Leur intérêt pour leur travail rejoint souvent des goûts et des intérêts personnels forts, ce qui entraîne une dynamique collective très motivante.

Le comité répétera ces entretiens chaque année. »

Conclusion

Nos activités ont été portées par le succès en salle de plusieurs productions romandes. Ce dynamisme est enthousiasmant et nous n'oublions pas, que sans la créativité et les risques pris par les cinéastes et les producteurs, notre existence même n'aurait aucun sens, ni d'ailleurs, celle des services culturels des pouvoirs publics.

Que ce courage et le travail de toute la profession soient ici salués !

En 2011, Fonction : Cinéma souhaite continuer sur cette lancée, et nous nous réjouissons de voir les milieux professionnels continuer à se fédérer sur des projets importants, telle la Fondation Romande, qui devrait voir enfin le jour, et sur le dossier du chômage pour lequel ce début d'année a déjà amené son lot de victoires.

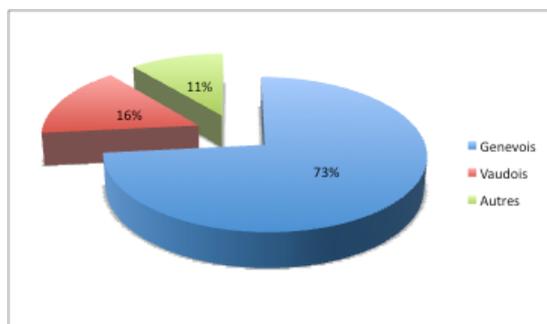
En annexe, vous trouverez pour la première fois des statistiques claires et, nous l'espérons, éclairantes sur l'ensemble des actions menées.

Aude Vermeil, Directrice

Annexes

Membres

Fonction : Cinéma comptait 462 membres en 2010 !



Les services aux professionnels en 2010

81 sociétés de production touchées par les services de Fonction : Cinéma (événements, location de la salle de projection, conseils aux professionnels, bourses DIP)

ABBC Production	Manisanda Productions
Adavi Productions	Melusine Films
Aïe Productions	Miroir Prod
Akka Films	Momentum Production
Alva Film	Nadasdy Films
Amka Films Productions	Œil Ouvert
Argonauts Prod.	One pixel studio
Arrête pas ton cinéma	Owl Prod
As Cinema	Papaye Productions
Association Metal	Point Prod
Association Plans Fixes	Prog Pics
Bohemian Films	PS Production
Bolzonello Garnier	RaR Film Association
Bordu Films	Rec Prod
Box Prod	République Cinéma
C-Side Productions	Rita Productions
CAB	Rosy Lobster Pictures
Coïncidences fictives	RTS
Desirdimages Prod	Saskia Vischer Prod
DP Prod	Sep San Films
Earthling Prod	Show and Tell Films
Elefant Films	Sideral Film
Flying Wave	Société Productions Maison
Fresch Association	Sporadiques Films
Glam Chic Prod	Stratis
HM Prod	Sullastrada
Horizon Films	Tarantula Prod
Idip Films	Taurus Studio

Ikon Productions	Taxi Films
Imagia	Tipi'mages Productions
Intermezzo Films	Tlaloc Prod
JMH Productions	Traces Cinema
Jumpcut Productions	Tro-tro Productions
Klio Film	Troubadour Films
Le Flair Prod	Turbulence Films
Le Marin	Twosa Films
Les Films du Tigre	Ubik Prod
Les Films Zorrr Production	Under the blue pictures
Lightnight Production	Videocraft
Louise Productions	VPS production
Luna Film	

Fréquentation des événements

Nombre d'événements (grand public et professionnels)	11
Nombre moyen de participants aux événements	55
Nombre d'ateliers (nombre restreint de participants)	5
Nombre moyen de participants aux ateliers	10
Total sociétés de production présentes (événements et ateliers)	71
Total participants (événements et ateliers)	601

68% des participants sont genevois, 32% viennent d'autres cantons romands.

Location de la salle de projection

Types de location de la salle de projection	Nb. de projections ou séances
Projections publiques dans le cadre de festivals partenaires	105
Projections publiques organisées par des réalisateurs ou des producteurs	58
Projections privées organisées par des réalisateurs ou des producteurs	24
Séances et casting organisés par des réalisateurs ou des producteurs	46
Réunion professionnelles (Regio, Raac,...)	24
Evénements FC	16
Total des projections ou séances	273

Conseils aux professionnels

Luc Peter, responsable du service aux professionnels, fournit des analyses sur les budgets, les plans de financement ainsi que des conseils en fundraising.

En 2010, il a effectué 37 séances d'entretiens personnels avec des réalisateurs ou producteurs, ainsi qu'une vingtaine de consultations téléphoniques.

Bourses DIP

En 2010, cinq stagiaires ont effectué un total de 32 semaines de stage.

Les bourses pour ces stages été attribuées aux sociétés de production suivantes :

- Akka Film
- Miroir Prod
- Rita Productions

Détail de l'attribution des bourses DIP de 2007 à 2010

2007				
Soc. productions	Nom du stagiaire	fonction	semaines	Montant
Baraka Compagnie	Bonnefoy Gabriel	stage scénographie	9	3'016.0
Vega Film	Aurélie Mertenat	assistante réalisation	8	3'016.0
Tarantula Suisse	Dirk Appermont	assistant réalisation	2.5	942.5
Lunafilm	Sylvie Cachin	assistante réalisation	2.5	942.5
Stratis	Arnaud Ducour	assistant réalisation	9	3'393.0
Box Prodcutions	Jeanne Retorik	assistante réalisation	11	4'147.0
Tarantula Suisse	Justin Mac Mahon	stagiaire caméra	3	942.5
Pandora Films	Lucille Kern	stagiaire costume	6	2'262.0
Akka Films	Olivia Alfonso	assistante réalisation	4	1'508.0
Totaux 2007			55	20'169.5

2008				
Soc. productions	Nom du stagiaire	fonction	semaines	Montant
JMH Productions	Mélanie Pétrémont	assistant réalisation	8	3'016
C-Side Productions	Florian Lopez	stagiaire caméra	5	1'885
Light Night	Heidi Hassan		8	3'016
Light Night	Sandra Ferrera		8	3'016
PS Productions	Sophie Poncin	assistante régie	5	1'885
Tarantula Suisse SA	Eliana Hakizamana	stagiaire costume	8	3'016
Point Prod	Estelle Wey	stagiaire caméra	1	440
Point Prod	Sophie Haller	stagiaie scripte	1	440
Rita Productions	Alexandre Maye	assistant régie	1	377
Akka Films	Olivia Alphonso	assistant réalisation	8	3'016
Totaux 2008			53	20'107

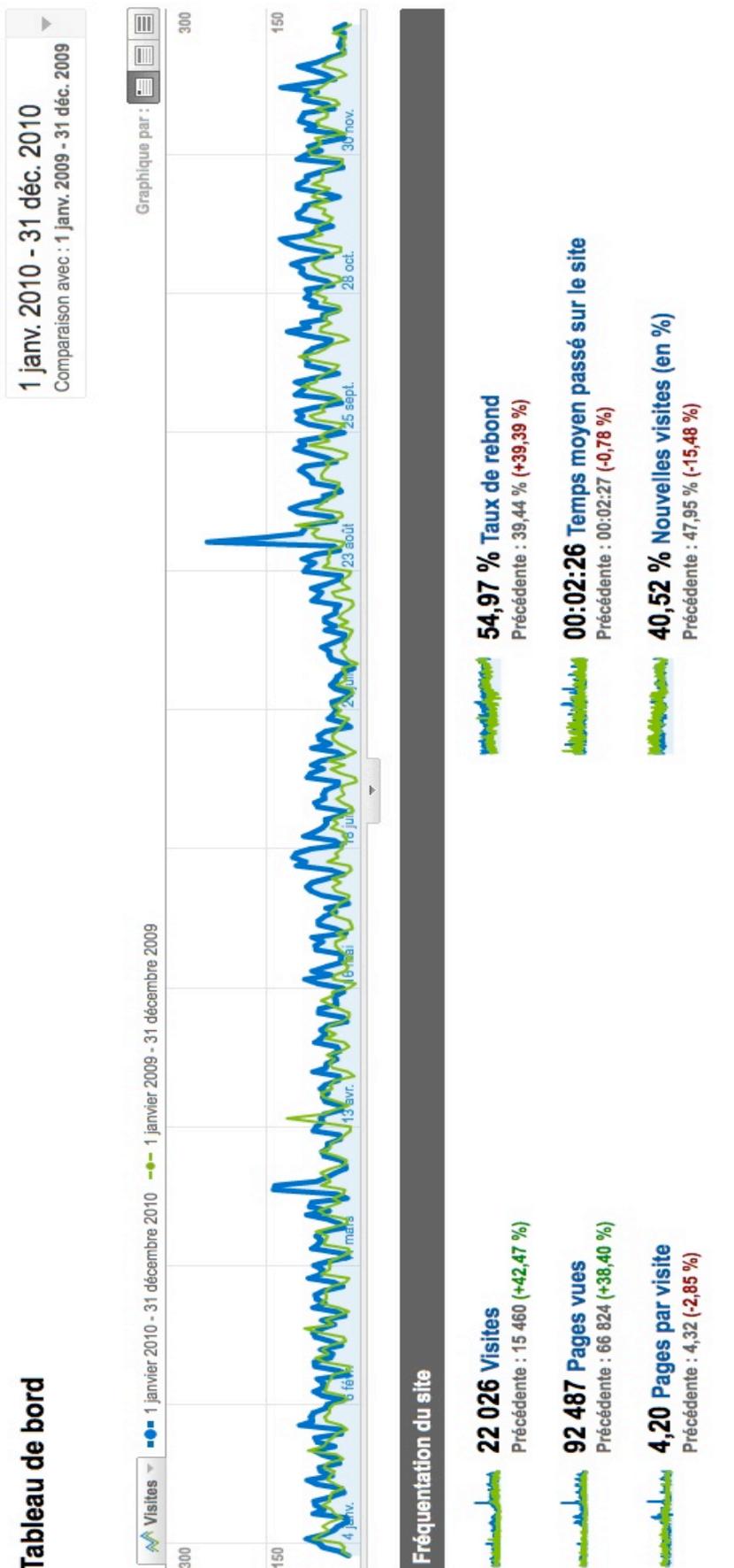
2009				
Soc. productions	Nom du stagiaire	fonction	semaines	Montant
Stratis	Badra Haidra	stagiaire monteur	8	3'520
Tipimages	Marieke Staub	assistante production	8	3'520
	Quentin			
Light Night	Bocksberger	stagiaire régie	8	3'016
Light Night	Claudia Dessolis	stagiaire caméra	8	3'016
Akka Films	Leandro Basso	assistant réalisation	8	3'016
Point Prod	Sophie Poncin	stagiaire régie	4	1'508
Point Prod	Lydie Mercier	stagiaire régie	4	1'508
Totaux 2009			48	19'104

2010				
Soc. productions	Nom du stagiaire	fonction	semaines	Montant
Akka Films	Nalia Giovanoli	stagiaire régie	8	3'016
	Correntin de			
Akka Films	Tonnay	assistant réalisation	8	3'016
Akka Films	Marie Ival	accessoiriste	8	3'016
Miroir Prod	Matthieu Castella	assistant réalisation	8	3'016
Rita Productions	Salar Shana	assistante production	5	2'460
Totaux 2010			37	14'524

Location du banc du montage

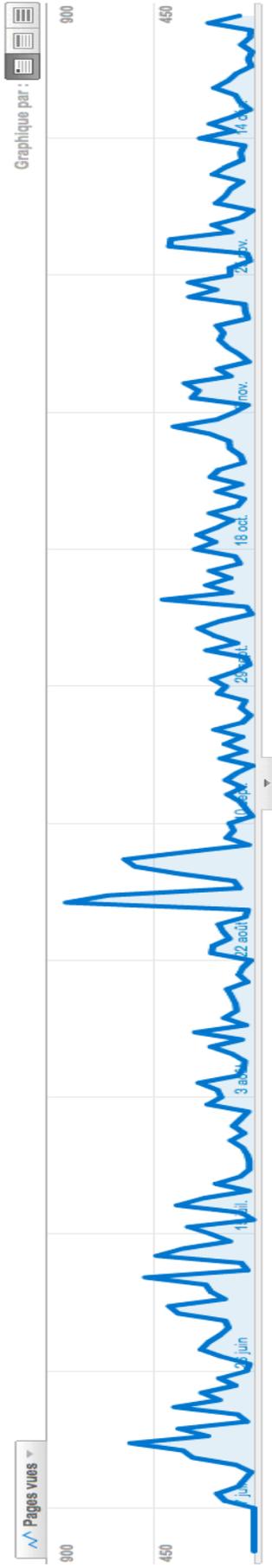
Le banc de montage a été loué pendant 10 jours et demi en 2010
 (Céline Jotterand : 10 jours ; Michael Lew ; ½ journée)

Tableau de bord



Détail des pages par titre :
Annuaire Romand du Cinéma

1 juin 2010 - 31 déc. 2010



Cette page a été consultée 29 316 fois via 2 630 pages.

Type d'affichage :

Performances des pages		Type d'affichage :	
Pages vues	29 316	Index de valeur	0,00 \$US
Total du site (en %) : 46,99 %		Moyenne du site : 0,00 \$US (0,00 %)	
Consultations uniques	17 735	Sorties (en %)	13,91 %
Total du site (en %) : 40,77 %		Moyenne du site : 22,29 % (-37,60 %)	
Temps moyen passé sur la page	00:00:40	Taux de rebond	57,51 %
Moyenne du site : 00:00:45 (-9,85 %)		Moyenne du site : 56,84 % (1,18 %)	