

# RAPPORT D'ACTIVITE DE FONCTION : CINEMA 2009

Par Aude Vermeil, directrice

## Introduction

2009 a été une année consacrée à la poursuite des dossiers prioritaires de Fonction : Cinéma, comme par exemple, le suivi de la création de la Fondation Romande du Cinéma (participation active au groupe de travail constitué par les pouvoirs publics). Nous avons fait de nombreuses propositions d'amendements aux règlements d'application, qui ont, pour la plupart, été acceptées par les autorités. Ce travail considérable a été poursuivi par la direction et le président élu en juin 2009, Laurent Graenicher, avec l'aide de l'ensemble du comité.

D'autre part, nous avons également collaboré aux travaux du RAAC, avec, en mai 2009, la tenue du 3<sup>ème</sup> Forum « Art Culture et Création », qui a dévoilé la publication des propositions soutenues par ce mouvement. L'élaboration de cet ouvrage a demandé un effort inédit de concertation entre toutes les disciplines artistiques concernées : cinéma, danse, théâtre, littérature, arts plastiques, musique.

L'investissement considérable en temps de travail pour cet ouvrage est à la hauteur des avancées concrètes, qui découlent de ces revendications claires et structurées. A la suite de ce 3<sup>ème</sup> rendez-vous organisé par le RAAC, Charles Beer a nommé une commission chargée de rédiger un avant projet pour une nouvelle loi cantonale sur la culture. Nommée au sein de la commission pour représenter les milieux du cinéma, j'ai ainsi participé à ces travaux débutés en juin 2009.

Par ailleurs, le comité et l'équipe de Fonction : Cinéma ont piloté la reprise de l'ex annuaire « le Rouge », qui, fusionné avec la base de données de Fonction : Cinéma est devenu l'Annuaire Romand du Cinéma. Les choix liés à ce nouvel outil, mais surtout sa mise en œuvre, ont occupé l'équipe et le comité tout au long de l'année.

Il est aussi important de signaler que le comité a décidé en juin 2009 que Fonction : Cinéma proposerait un projet pour la reprise des deux salles du Grütli (CAC) en 2011. Comme nous avons tout de suite écarté l'idée que Fonction Cinéma puisse gérer directement ces deux salles, l'automne 2009 a été consacré à de nombreuses recherches et prises de contacts avec de potentiels partenaires en vue du dépôt de projet en mai 2010.

Des précisions sur ces différents dossiers vous seront présentées ci-après.

Parallèlement à ces démarches enthousiasmantes, Fonction : Cinéma a fait la demande de négocier une convention de subventionnement auprès de la Ville et de l'Etat de Genève. Ce type de contrat, signé pour 4 ans, est un gage de confiance entre les autorités et une association, et aussi une reconnaissance de l'utilité de ses actions, nécessaires à la vie culturelle locale. (Cette convention devrait être signée courant 2010 et couvrir les exercices 2011-2014.)

Bien sûr, l'organisation d'événements a également égrené l'ensemble de l'année, avec, il faut le dire, la satisfaction de constater qu'un public nombreux a répondu à notre dizaine d'invitations.

L'équipe de Fonction : Cinéma est donc d'autant plus motivée à poursuivre son travail, puisque les retours sont positifs et gratifiants.

A noter encore que le hasard a voulu que deux des collaboratrices de FC soient tombées enceintes en 2009, ce qui a engendré de fréquents changements d'horaires et de présence au sein du bureau.

Nous avons donc parfois été contraints, ponctuellement, de fermer ce dernier, et certains dossiers, dont l'Annuaire, en ont été ralentis.

Nous avons donc vécu une année riche et dense, dont voici les activités détaillées :

## **Projet de la Fondation Romande du Cinéma**

Nous espérons boucler la rédaction de tous les documents utiles au projet de la nouvelle Fondation (statuts, règlement interne et général, règlements d'application, etc.) dans le courant de l'été 2009, dans le but que cette nouvelle structure voie le jour en janvier 2010. Nous nous étions, par ailleurs, engagés à convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, afin que les membres de Fonction : Cinéma se prononcent formellement sur ce nouveau projet qui changera profondément la production romande.

Mais l'établissement des textes et leur validation ont pris du retard et, à l'heure où j'écris ces lignes, les documents définitifs n'ont pas encore été finalisés.

Pourtant, certains points importants sont désormais acquis, comme par exemple le fait que Fonction : Cinéma aura la possibilité d'élire un représentant au sein du Conseil de Fondation (qui comptera 1/3 de professionnels).

L'objectif de la mise sur pied en 2010 sera difficile à tenir, mais une autre victoire cruciale nous permet de penser que ce projet est en bonne voie d'aboutir : les cantons de Vaud et Genève ont accordé, dès 2010, une augmentation de crédit de FCH 400'000.- chacun. D'autres augmentations sont prévues pour 2011 et 2012, afin de parvenir aux 10'000'0000 attendus par les professionnels.

Fonction : Cinéma continue donc activement de participer à ce dossier et collabore notamment aujourd'hui avec la Ville et REGIO, pour que les bonifications 2010 s'adaptent aux changements qu'impliquera ce nouveau système.

## **Forum Culturel - RAAC**

Le début d'année 2009 a été consacré à la rédaction des propositions revendiquées par une très large partie des milieux culturels (550 signataires). Ce présent rapport ne saurait résumer ces différentes revendications (cf. : « Propositions en faveur d'une politique culturelle à Genève » éditions Labor et Fides). Mais nous pouvons néanmoins déjà annoncer que les fruits de ces revendications sont déjà tangibles. En effet, les milieux culturels ont demandé qu'une part plus importante des subventions soit allouée à la création indépendante (fonds ponctuels) et force est de constater qu'en 2010, la Ville a augmenté de plus de 4 millions CHF les crédits, tous secteurs confondus. L'Etat a également, mais dans une moindre mesure, renforcé ses soutiens (dont les 400'000 CHF pour la production annoncés plus haut).

D'autre part, deux commissions officielles ont été créées à notre demande. L'une étant chargée de trouver des solutions concrètes au manque d'espaces culturels à Genève, l'autre à améliorer rapidement le statut social des intermittents.

Sans oublier bien sûr, le projet de changer la loi sur la culture, qui aujourd'hui ne donne à l'Etat qu'un rôle subsidiaire en matière de financement et de soutien. Un rééquilibrage entre la Ville et l'Etat, revendiqué par le RAAC, serait donc possible à condition que le Grand Conseil vote cette nouvelle loi dans les mois qui viennent.

Par ailleurs, le RAAC s'est également constitué formellement en association, avec un comité de 28 membres représentatifs de toutes les disciplines, mais aussi différents statuts, qui composent nos professions (acteurs culturels et intermittents). Fonction : Cinéma a participé activement à la naissance de cette nouvelle association en proposant des statuts et un règlement interne (adoptés début 2010).

Ce mouvement va donc suivre les nombreux dossiers qu'il a ouverts dans un esprit de dialogue avec les autorités.

Il est important que les milieux du cinéma soient représentés dans ce mouvement transversal. L'échange entre les disciplines, dans la continuité, est un atout pour permettre à la culture dans son ensemble d'être mieux défendue à Genève.

## **Projet CAC**

Dans la perspective du départ fin 2010 de l'actuel directeur du CAC, Rui Noguera, la Ville et le Canton ont décidé de mettre au concours la gestion des salles du Grütli. Pour s'assurer qu'un dossier représentant les attentes des professionnels soit déposé, le comité de Fonction : Cinéma a souhaité que nous élaborions un projet. Nos priorités ont été de proposer une structure de gouvernance, qui inclut les partenaires concernés par cette institution ; la Cinémathèque, au vu de la mission de diffusion de films patrimoniaux du CAC, avec synergie possible sur certaines programmations avec la HEAD, qui fait venir régulièrement des réalisateurs et des films contemporains à haute valeur culturelle,

Fonction : Cinéma bien sûr, en vue de la proximité de nos salles de projections, afin d'harmoniser nos activités (dates d'événements par exemple), mais aussi dans l'idée que certains réalisateurs pourraient, en plus des présentations de leurs films en soirée au CAC, en journée, rencontrer nos membres pour aborder des sujets plus techniques (sur la réalisation ou la production de leurs œuvres). De plus, il nous est apparu comme essentiel de profiter de cette nouvelle structure pour mieux collaborer avec les salles indépendantes romandes, en créant par exemple des outils de communication communs.

L'équipe a donc rencontré ces différents partenaires potentiels, pour évaluer les possibilités de collaborations. A ce stade, il a par ailleurs été décidé que Fonction : Cinéma ne nommerait pas l'équipe susceptible de travailler dans cette nouvelle structure. Charge au futur comité directeur (composé des partenaires cités et des autorités locales) de recruter la nouvelle équipe.

De plus, l'autre préalable important du dossier de reprise de Fonction : Cinéma, serait de conditionner notre projet d'une rénovation complète des salles (architecturale et technique).

En effet, les conditions dans lesquelles sont montrés les films aujourd'hui sont tellement mauvaises, que cela prêterait fortement la venue d'un public nombreux. Une rénovation, en harmonie avec la salle de projection de Fonction : Cinéma, qui est une réussite, sera donc proposée.

Les membres de Fonction : Cinéma seront amenés à se prononcer en mai 2010, sur l'accord de principe d'une telle candidature

## **Les événements 2009**

Comme indiqué plus haut, les événements de Fonction : Cinéma ont été, dans l'ensemble, très suivis (pour certains, nous avons dû refuser du monde). Nous espérons à l'avenir poursuivre cette stratégie et notamment développer les événements destinés au grand public. Pour des raisons budgétaires, nous n'avons pas pu accueillir de rétrospective de réalisateur, comme nous l'aurions souhaité cette année.

**09 janvier 09**

### **SEMINAIRE SUR L'ECRITURE DE SCENARIO DE FILMS A PETITS BUDGETS**

Intervenant: Guy Meredith

L'UER, l'Etat de Genève, la Ville de Genève, en collaboration avec Fonction:Cinéma ont invité le public à une journée de séminaire sur l'écriture de scénario de film à petit budget présentée par Guy Meredith, scriptdoctor anglais de renom. Cet événement a fait salle comble, nous avons accueilli plus de 65 personnes pour cet événement.

Suite à ce succès, nous avons organisé dans les semaines qui ont suivi, la projection du film *Juno*, dont de nombreux extraits avaient émaillé cette masterclass. Par ailleurs, un nouveau séminaire a été reconduit début 2010, avec cette fois la possibilité pour 6 participants d'avoir des sessions individuelles d'expertises pour leur scénario en cours d'écriture.

**19-20 février 09**

**ACID : UNE FORMIDABLE AIDE A LA DIFFUSION DES FILMS**

Intervenants: Fabienne Hanclot et Jean-Baptiste Le Bescam.

Evènement organisé en collaboration avec Swissfilms.

Depuis 1992, l'ACID aide la diffusion de 20 longs-métrages par année en France avec beaucoup de succès. Fabienne Hanclot, déléguée générale, et Jean-Baptiste Le Bescam, responsable événementiel de l'association, ont présenté les lignes directrices de l'ACID et son fonctionnement basé sur un réseau très performant. Ils ont exposé les difficultés que rencontrent les films indépendants pour leur distribution en salle et les solutions que l'ACID met en place pour aider les films (organisation d'événements spéciaux, de prise en charge de 8 longs-métrages labellisés ACID à Cannes chaque année, etc.). Un débat très fructueux sur la situation de la distribution en Suisse s'en est suivi, en présence de la responsable de Regiodistrib, Sahnaz Sibaï et d'exploitants en Suisse romande.

Cette rencontre a permis aux professionnels romands du cinéma de découvrir un savoir-faire et les efforts fournis pour le cinéma indépendant en France, qui ont donné envie à certains de rechercher des solutions pour améliorer la sortie des films suisses en général. Un événement avec RegioDistrib est programmé en mars 2010 pour analyser les actions entamées et les répercussions des changements de règlement entrés en vigueur début 2009.

Salle complète avec plus de 65 personnes.

**26 février 09**

**PROJECTION DU FILM *JUNO***

Pour faire suite au retentissant succès du séminaire sur l'écriture de scénario de films à petit budget, Fonction : Cinéma a organisé la projection d'un film cité en exemple par Guy Meredith, *Juno* de Jason Reitman. Cet événement a donné l'opportunité aux participants de voir dans son intégralité ce très beau film primé aux Oscars 2008 pour son scénario original, mais aussi à un public plus large de venir le découvrir ou le revoir à l'occasion d'une séance gratuite.

**17 mars 09**

**LA MORT PROCHAINE DES BANDES VIDEO : QUEL SUPPORT DE DIFFUSION A L'AVENIR ?**

Intervenant: Patrik Engler.

Fonction: Cinéma et Protronic ont proposé une soirée d'information sur les nouveaux supports (disque dur) pour la diffusion des films en salle et dans les festivals. Quelles contraintes techniques et quel coût engendrent-ils? Après le 35mm et les cassettes vidéo, quels sont les supports de diffusion de demain?

Suite à cet événement sur les supports HD pour la diffusion en salle, nous avons mis en ligne le document PDF de Patrik Engler (Protronic) qui accompagnait sa présentation.

Cette séance d'information a été suivie par 56 personnes.

**13 mai 09**

**LES COLLECTIFS DE PRODUCTION : Comment s'associer avec ses pairs pour produire des films ?**

Intervenant: Samir (Dschoint Ventchr), Cornelia Hummel (Imagia) et Alexandre Peyraud, (Genilem)

Le paysage actuel de la production en Suisse romande se compose, en grande partie, de "réalisateurs-producteurs" qui travaillent dans des minis structures pour mener à bien leurs projets.

Les regroupements de producteurs/réalisateurs sont-ils une façon efficace et adaptée de produire le cinéma en Suisse romande? Discussion en présence de Samir (Dschoint Ventchr) et Cornelia Hummel (Imagia).

En seconde partie, Alexandre Peyraud, gestionnaire, présente Genilem :

Quels sont les critères pour bénéficier du suivi de Genilem pour une nouvelle société?

Quelles formes juridiques et contractuelles semblent les plus pertinentes entre associés?

La société simple est-elle une forme juridique adéquate pour un projet de film?

Fonction: Cinéma s'est penché sur les différentes solutions qui existent pour créer des pools de collaboration efficaces pour les réalisateurs et les producteurs, afin d'éviter la fragilisation de leur travail par le cumul des tâches.

Cet événement a été suivi par 50 personnes.

A la suite de ce séminaire, 4 sociétés de productions ont entamé des discussions pour engager en commun une responsable de la diffusion de leurs films.

**19 mai 09**

**QUEL FINANCEMENT POUR LES FILMS DOCUMENTAIRES HD ?**

Intervenant: Irène Challand, Gaspard Lamunière, Steven Artels et Roland Fischer.

Comment financer les documentaires en HD?

Le cinéma documentaire est au cœur de la création cinématographique suisse, mais son financement est de plus en plus difficile, tant en Suisse que dans d'autres pays européens.

Rencontre avec les responsables de la TSR pour débattre des coûts supplémentaires qu'implique la HD. Quel financement possible pour cette nouvelle technologie?

C'était la première fois que des responsables de la TSR (Irène Challand, Gaspard Lamunière et Steven Artels) acceptaient de discuter aussi ouvertement sur les coûts de fabrication et le financement des films devant une assemblée de professionnels. Les échanges constructifs ont permis de dédramatiser un futur qui semble parfois inquiétant. Salle complète avec plus de 65 personnes.

## **18 septembre 09** **FACE TO FACE**

Deuxième session de rencontres entre jeunes talents et producteurs romands établis.

Après le succès du premier *Face to Face* de Fonction : Cinéma en 2008, nous avons organisé une seconde session de rencontre entre la relève et les producteurs romands établis.

Les dix projets sélectionnés en 2009 (65 projets déposés !), étaient de grande qualité et surtout très diversifiés : comédie musicale, court-métrage de science-fiction, long-métrage historique, documentaire, etc.

Nous sommes ravis d'annoncer que grâce à ce *Face to Face*, deux projets sont en cours de production en 2009 et 2010. Les retours des producteurs ont été très positifs, ainsi que ceux des jeunes talents. Le *Face to Face* est devenu un évènement incontournable en Romandie et sera organisé annuellement.

## **29 octobre 09** **LES TECHNIQUES DU SON POUR LES PRODUCTION HD**

Intervenant: François Musy et Martin Striker.

Fonction : Cinéma a organisé une rencontre avec François Musy et Martin Striker (tous deux ingénieurs du son et mixeurs) pour discuter du processus créatif sonore au cinéma. La discussion a porté sur les étapes de travail allant de la prise de son jusqu'au mixage et à l'encodage pour les films HD.

Il s'agissait de faire le point sur les dernières évolutions technologiques et esthétiques du son (notamment le son 5.1 de la HD). La création sonore vit une révolution technique qui lui donne une place prépondérante dans les futurs films. Comment conçoit-on des univers sonores intéressants et novateurs ?

Des extraits de films ont permis de mettre en avant les différents univers sonores qu'il est aujourd'hui possible de créer pour le cinéma.

Près de 50 personnes étaient présentes.

#### **4 novembre 09**

#### **PROJECTION DU FILM *COMPLICES* DE F.MERMOUD POUR LES ELUS GENEVOIS**

Intervenant: Robert Boner.

Soirée organisée par Fonction : Cinéma avec le soutien du Festival Cinéma Tous Ecrans.

Projection exclusive de *Complices*, film réalisé par Frédéric Mermoud, produit par Robert Boner avec Emmanuelle Devos et Gilbert Melki. Le film sortira fin janvier 2010 dans les salles.

Il est très important d'inviter les élus et les politiciens à des projections de films suisses, afin de leur montrer et leur faire découvrir le cinéma soutenu par les budgets de la culture. Cela permet de plaider en faveur des nouveaux projets que les milieux professionnels ont à cœur de mettre en place.

Cette projection réservée aux élus et aux membres de Fonction : Cinéma a fait salle comble avec plus de 65 personnes.

#### **9 novembre 09**

#### **EURODOC**

Intervenant: Jacques Bidou.

Après le succès de l'édition 2008, Fonction : Cinéma et EuroDoc ont organisé une nouvelle session d'expertise pour des projets de documentaires avec Jacques Bidou.

Fonction : Cinéma a sélectionné 10 projets. L'expertise a été axée sur l'analyse du contenu des projets et sur leur stratégie de production, notamment les perspectives de coproductions européennes pour chacun des projets.

Cette session était également ouverte à 15 auditeurs, dont les experts dans les commissions sélectives (Ville, Etat, Fondation Vaudoise). Jean-Bernard Mottet, responsable en charge du cinéma à la Ville de Genève, ainsi que plusieurs experts des commissions sélectives de Genève et Vaud étaient présents.

Jacques Bidou a, cette année encore, connu un franc succès lors de cette journée de travail dense et fructueuse. Sa qualité d'expertise et ses dons pédagogiques ont à nouveau été bénéfiques et vivifiants pour les participants.

#### **12 et 13 novembre 09**

#### **CONTRATS D'AUTEURS, DE VENTE ET DE DISTRIBUTION**

Intervenant: Maître Kai Peter Uhlig

Session d'information avec Maître Kai Peter Uhlig du cabinet d'avocats Vigano à Zürich, qui est le conseiller juridique de nombreuses sociétés de productions en Suisse



allemande et Suisse romande.

Cette soirée a permis de préciser le rôle et l'importance d'une collaboration entre producteurs et avocats pour l'élaboration des contrats liés à une coproduction. Une analyse détaillée sur les contrats de coproductions, de ventes internationales et de distribution a permis aux auditeurs de mieux cerner les enjeux clés de ces contrats et la marge de manœuvre et de négociations de chaque partie.

De plus, Fonction : Cinéma a donné la possibilité à ses membres d'avoir un rendez-vous individuel avec Me Uhlig, pour aborder des points spécifiques à des contrats en cours de signature. Les questions étaient posées à l'avance par écrit pour optimiser ces rencontres et permettre à l'avocat de préparer des réponses précises.

Salle comble avec de nombreux professionnels, ainsi que des étudiants en droit audiovisuel. 12 rendez-vous individuels.

## **DEPUIS LE 5 SEPTEMBRE 09 SÉANCE MENSUELLE DAILYMOTION**

En collaboration avec Cinéma Tous Ecrans et Dailymotion, Fonction: Cinéma accueille chaque premier samedi du mois, une projection des meilleures vidéos de Dailymotion issues du web.

## **Communication**

En 2009, nous avons pu garder le partenariat établi avec Olivier Girard, qui vient d'ouvrir une nouvelle agence (M&C Saatchi). Nous avons commencé l'année avec une campagne de spots qui célébraient avec humour le succès en salle de *Home* d'Ursula Meier, de *Nomad's Land* de Gaël Métroz et de *La Forteresse* de Fernand Melgar. Ces spots ont été diffusés par mail et sur YouTube. Ils sont aussi passés sur M6 et Léman Bleu, et ont été montrés au Festival international du film publicitaire de Cannes « Lions ».

M&C Saatchi a également conçu une signalétique pour rendre la salle de Fonction : Cinéma visible de l'extérieur du bâtiment du Grütli, ainsi que des panneaux pour annoncer nos événements. Dans l'optique d'avoir un objet qui se dissémine dans la ville, nous avons proposé à M&C Saatchi de faire des sacs durables siglés Fonction : Cinéma, objet que nous avons offert à tous nos membres et partenaires. Cette campagne a été très appréciée. Nous espérons pouvoir à l'avenir renforcer ce fructueux partenariat avec M&C Saatchi.

## **Les membres de FC**

Les membres 2008 se sont majoritairement réinscrits en 2009, et ils ont été rejoints par de nombreux nouveaux venus. A la fin de l'année 2009, Fonction : Cinéma compte 432 membres, dont un tiers de Romands.

Ainsi, l'engagement de l'association pour le cinéma au niveau régional a récolté ses fruits. Tant dans ses actions, que par la provenance de ses membres, Fonction : Cinéma est devenue une association qui représente la branche romande du cinéma.

## **Site internet**

Le nouveau site de Fonction : Cinéma est opérationnel depuis fin 2008. Sa structure est très fonctionnelle et agréable à l'usage. Il nous faut encore faire des efforts pour l'alimenter plus fréquemment. Dans le travail quotidien, Fonction : Cinéma a traité une urgence après l'autre. Cette situation a été notamment liée au congé maternité de la coordinatrice. L'équipe a fonctionné de manière réduite de septembre à la fin de l'année 2009 et c'est le site qui en a le plus souffert. Nous mettons dorénavant tout en œuvre pour que ce site soit un outil essentiel, tant pour les professionnels que pour les personnes qui s'intéressent au cinéma romand.

## **Conseils aux professionnels**

Luc Peter, responsable du service aux professionnels prend un ou deux rendez-vous par semaine avec des membres qui désirent être conseillé sur leurs dossiers de production en cours. Il fournit des analyses sur les budgets, les plans de financement ainsi que des conseils en fundraising. Ce service, gratuit pour les membres, est très apprécié.

## **Annuaire Romand du Cinéma**

Fonction : Cinéma a décidé en octobre 2008 de reprendre la gestion du site de l'annuaire Le Rouge, le format papier étant, quant à lui, abandonné. De l'automne 2008 à début 2009, nous avons auditionné plusieurs sociétés d'informatique et étudié les devis pour différentes solutions techniques. Nous avons décidé de faire fusionner notre propre base de données (sur File Maker) avec celle du Rouge, afin de ne pas devoir faire les mises à jour à double. Au printemps 2009, nous avons opté pour une base de données intranet et abandonné File Maker. Le mandat de réalisation de ce projet a été confié à la société Graf-Miville. Pour réduire les coûts, la conception de cette base de données a débuté en été, avec l'espoir d'une mise en ligne à l'automne 2009. Malheureusement, le transfert des données du Rouge n'a pas pu se faire automatiquement, donc le travail de saisie a

pris beaucoup plus de temps que prévu. En outre, la responsable du projet, Laetitia Mahrer, a été absente depuis novembre 2009, en raison de son congé maternité.

La mise en ligne effective de l'Annuaire Romand du Cinéma se fera en mars 2010.

Par ailleurs, nous sommes très contents du choix de ce nouveau programme qui est beaucoup plus facile à mettre à jour et à consulter que l'ancien Rouge. Le coût de ce nouvel outil a été financé en grande partie par un transfert d'actifs de l'ancienne association Le Rouge.

## **Location de la salle de projection et du banc de montage**

La salle de projection a été très sollicitée en 2009 et ce, malgré les réajustements et réglages techniques dont elle a eu besoin en début d'année. C'est grâce au dévouement et à la persévérance de nos projectionnistes que nous pouvons désormais mettre à la disposition de tous, un lieu agréable, convivial et surtout, capable de projeter divers formats de manière optimale.

Avec plus de 174 locations, et ce, sans compter les festivals partenaires (30 journées +soirées), la salle a accueilli de nombreuses avant-premières, des castings, des réunions d'associations, des ciné-clubs, des conférences de presse, etc.

Plus de la moitié de ces locations étaient des événements publics.

L'utilisation de la salle de manière privée, pour des réunions de travail, des castings, des projections professionnelles est un peu plus importante qu'en 2008, de même que les locations ne nécessitant pas de projection.

La polyvalence de ce lieu est désormais acquise, de même que la grande diversité des événements qui y sont organisés.

Les deux longs-métrages qui ont été montés sur notre banc de montage, nous ont permis d'acheter de nouveaux écrans performants et de financer les mises à jour des programmes Final Cut Pro. La réinstallation du banc de montage dans les bureaux a aussi permis à nos « locataires » longue durée, de profiter de l'ambiance conviviale du bureau et d'échanges informels appréciés de part et d'autre.

## **Bourses Stages DIP**

2009 a été une année particulièrement pauvre en tournages à Genève... Aussi, les demandes de bourses ont été moins nombreuses que les années précédentes. Et presque toutes celles qui correspondaient aux critères établis par le DIP ont pu être acceptées.

## Conclusion

Nous espérons que Fonction : Cinéma saura cette année encore développer ses outils de qualité et être à l'écoute des besoins des professionnels.

2009 a permis à l'équipe de trouver un meilleur équilibre en terme de temps de travail. Les surcharges liées aux travaux de la salle, des 25 ans de l'association en 2008 et des différents dossiers pour les augmentations de crédits, se sont relativement résorbées.

Néanmoins, l'équilibre budgétaire n'a pu être trouvé qu'au prix de quelques sacrifices, car l'augmentation du DIP, attendue depuis plusieurs années, a été une nouvelle fois reportée.

Nous avons adressé beaucoup de demandes de soutien à des Fondations ou des partenaires privés (plus de 60 demandes), mais la crise et les difficultés de nombreuses organisations culturelles, ne nous ont pas permis de trouver les fonds attendus.

Espérons que 2010 sera plus fructueuse sur ce point, et surtout que nos membres nous donnerons encore l'occasion de nous réjouir en sortant de beaux films en salle !!!

Aude Vermeil,  
Directrice