

PROGRAMME DE COACHING

Documentaire ou fiction sur 12 mois

Fonction : Cinéma propose aux producteurs et scénaristes romands de faire suivre pendant un an l'écriture et le développement d'un projet de documentaire ou de fiction par **un expert renommé**.

Les projets éligibles doivent viser un dépôt auprès de cinéforum.

2 projets seront sélectionnés par les experts eux-mêmes.

LES EXPERTS (voir CV en fin de document)

COACH EN DEVELOPPEMENT

5 experts sont nommés : Santiago **AMIGORENA** (scénariste et réalisateur), Dominique **BARNEAUD** (producteur), Jacques **BIDOU** (producteur), Marianne **DUMOULIN** (productrice) et Antoine **LE BOS** (directeur artistique Groupe Ouest, coaching). Voir leurs CV détaillés en annexe.

Sélection des dossiers : Les experts se prononcent pour choisir les projets éligibles qui les intéressent.

Mandat :

Participation à une séance commune aux projets sélectionnés avec les auteurs, les producteurs et leurs experts en début de programme et à mi-parcours (environ 6 mois après le début du programme).

3 sessions individuelles (avec le producteur et l'auteur/réalisateur) de travail à Paris ou à la suite des séances collectives à Genève : 2 jours après la première lecture du projet par les experts, 2 jours à mi-parcours et 2 jours en fin de session (une répartition de 2 x 3 jours sera possible d'entente avec les participants).

Les experts s'engagent entre ces sessions à lire **au maximum 3 versions** des projets avec des retours par email ou par téléphone/skype.

Les experts valident la version finale du projet.

Par ailleurs, ils s'engagent à ne pas percevoir de droits d'auteur sur les projets suivis. Ils ne sont en aucun cas co-scénaristes des projets.

AUTEUR/SCENARISTE ET PRODUCTEUR – LE COUPLE

Nombre : 2 projets sélectionnés (couples auteur/scénariste et producteur)

Conditions :

- Les producteurs ont leur siège en Suisse romande depuis trois ans au moins.
- L'auteur/réalisateur est Suisse ou réside en Suisse.
- Les projets sont au début du processus de développement : stade du traitement ou à la première version du scénario (il ne s'agit pas de script doctoring pur).
- Un contrat d'auteur/scénariste doit impérativement être signé avec le producteur pour le projet déposé. Ce contrat sera établi en principe sur la base des contrats modèles SSA.
- Le projet (documentaire ou fiction) doit viser l'aide sélective de la Fondation Romande pour le Cinéma - Cinéforum.
- **Le réalisateur/auteur peut déposer un projet de premier long-métrage et doit avoir à son actif au maximum 3 longs-métrages.**
- Le producteur doit avoir à son actif au moins un long-métrage (doc ou fiction), sorti en salle ou dans deux festivals.
- **Frais de participation pour le producteur** : CHF 4'000.- par projet + les frais de déplacement pour les sessions à Paris. (Cette somme couvre la moitié des frais du programme).
- Un contrat tripartite devra être signé par l'organisateur (Fonction : Cinéma), le producteur et l'expert. Le programme débute après la signature des contrats.
- La participation du producteur est due dès la signature du contrat passé entre le producteur, l'expert et l'organisateur, Fonction : Cinéma.

NB : Si le projet est abandonné en cours de programme, l'investissement financier du producteur ne sera pas rétrocédé.

DOCUMENTS A FOURNIR

(par courrier ET par email : aude.vermeil@fonction-cinema.ch)

- 1. Lettre de motivation du producteur**
- 2. Copie du contrat signé entre le producteur et l'auteur/réalisateur (établi en principe sur la base des contrats modèles SSA)**
- 3. Copie du plan de financement prévisionnel à ce stade du projet (pas de budget détaillé)**
- 4. Traitement ou 1^{ère} version du scénario (traitement de 3 à 20 pages maximum)**
- 5. DVD(s) des films précédents de l'auteur/réalisateur en 6 exemplaires**
- 6. Filmographies du producteur et de l'auteur/réalisateur**

INFORMATIONS PRATIQUES

Les dossiers sont à envoyer à :

Fonction : Cinéma
Session de coaching
Rue du Général Dufour 16
Case postale 5305
1211 Genève 11

Mail : aude.vermeil@fonction-cinema.ch

LES COACHS

➤ Santiago Amigorena

Scénariste et réalisateur

Filmo complète : <http://pro.imdb.com/name/nm0024887/>

Another Silence (2011)

A Few Days in September (2006)

Le Péril Jeune (1999)

➤ Dominique Barneaud

Producteur **Bellota Films**

Bio et filmo : <http://www.bellotafilms.fr/fr/equipe/profile/dominique-barneaud>

Dominique Barneaud produit des films de télévision et de cinéma depuis 20 ans.

Après avoir obtenu ses diplômes d'études commerciales (ESM en France et à la Western Michigan University, Kalamazoo Michigan - USA), il a travaillé au sein d'une société de distribution aux Etats-Unis (Fox/Lorber Inc – New York). Comme producteur, il a créé la société **Kalamazoo Films** en 1992. Il a ensuite intégré le collectif de producteurs **d'AGAT FILMS & Cie / EX NIHILO** en 2000 où il a produit de nombreux projets de films de cinéma et de télévision, jusqu'à la fin de l'année 2010.

Depuis, il a rejoint la société **Bellota Films**, créée en 2009 avec Hind Saih, pour produire avec la même passion et la même exigence, de nouveaux programmes de télévision et des films de cinéma en France et à travers son réseau international de partenaires.

Pour le cinéma, il a récemment co-produit le troisième film de l'argentin Diego Lerman "CIENSAS MORALES" coproduit par El Campo Ciné (Pré-achat Canal +, Prix NHK-Sundance, Fonds Sud et Ibermédia 2010, distribution et ventes Pyramide. Sortie en salles le 11 mai 2011).

Dans les deux dernières années chez AGAT, il a produit le film de Jean-Jacques Zilbermann "LA FOLLE HISTOIRE DE SIMON ESKHENAZY" (sortie le 23 décembre 2009 par Bac Films), ainsi qu'un film historique autour des personnages de l'Affiche rouge "L'ARMEE DU CRIME" réalisé par Robert Guédiguian (Sélection officielle Cannes 2009, distribution StudioCanal).

Dominique Barneaud a été vice-président Télévision du SPI entre mars 99 et novembre 2000.

Il préside la commission d'aide à la création Télévision de la Procirep depuis le début 2011.

Il est membre de l'association de documentaristes C7, du conseil syndical de l'USPA et de TVFI depuis 2001.

Il est aussi membre de l'académie des Césars du cinéma français, ainsi qu'un médiateur et un expert désigné par le programme européen Média, pour le secteur de la production TV, des nouveaux médias et du cinéma.

Avec AGAT Films, Dominique a reçu le prix Procirep du meilleur producteur de télévision en 2005 et le Prix Raimondo Rezzonico de la production indépendante européenne du Festival International du Film de Locarno en 2006.

➤ Jacques Bidou

Producteur **JBA**

Filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/jacques-bidou.html>

JBA PRODUCTION a produit depuis 1987 plus de 110 films (documentaires et fictions).

Principaux longs-métrages à partir de 2001

00-01 "PAU ET SON FRÈRE" de Marc Recha – Compétition CANNES 01

"UNE PART DU CIEL" de Bénédicte Liénard - Sélect. Officielle CANNES 02

02-03 "DES PLUMES DANS LA TÊTE" de Thomas de Thier – Quinz. des Réalisateurs, CANNES 03

"LES MAINS VIDES" de Marc Recha Sélection Officielle, CANNES 03

04-05 "ZULU LOVE LETTER" de Ramadan Suleman - Sélect. Officielle VENISE 04

"SALVADOR ALLENDE" de Patricio Guzman - Sélect. Officielle CANNES 04

07-08 "LE SEL DE LA MER" de Annemarie Jacir - Sélect. Officielle CANNES 08

"SALAMANDRA" de Pablo Agüero - Quinz. des Réalisateurs, CANNES 08

2009 "VISAGE" de Tsai Ming-Liang - Select. Officielle CANNES 09

2011 "CORPO CELESTE " d'Alice Rohrwacher - Quinz. des Réalisateurs, CANNES

2012 "UNE FAMILLE RESPECTABLE" de Massoud Bakhshi et "LE REPENTI" de Merzak Allouache, les deux films à la Quinz. des Réalisateurs CANNES, "CARNE DE PERRO" de Fernando Guzzoni Prix première œuvre à SAN SEBASTIAN.

2013 "LES CHIENS ERRANTS" de Tsai Ming-Liang et "LES TERRASSES" de Merzak Allouache, les deux films en compétition à VENISE 2013

2014 EN POST-PRODUCTION "FILS DE CAÏN" de marcell Guerö, **EN PRÉPARATION** "EVITA" de Pablo Agüero, "LE CHANT DES HOMMES" de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez, "NINO NADIE" de Fernando Guzzoni.

Principaux Documentaires

"CHRONIQUES SUD-AFRICAINES" (1er Prix Bruxelles 88), "SITE 2" (1er Prix Amiens & meilleur documentaire Scam 89), "CHAPARE" (Prix du Jury Biarritz 90), "ICI ET LA-BAS" (1er Prix Genève 91), "ALLER SIMPLE" (94), "TALES FROM A HARD CITY" (1er Prix Marseille 94), "MY VOTE IS MY SECRET" (Prix Joris Ivens,

Réel Paris 95), "LES GENS DES BARAQUES" (Meilleur documentaire Scam 96), "INES, MA SOEUR" (96), "FAUSTO COPPI" (Award Banff 97), "NOS AMIS DE LA BANQUE" (Fipa d'argent 98), "DIARIO EN MEDELLIN" (1er Prix Nyon 98),

"JUSTICE" (Prix Mitrani Fipa 99), "MA FAMILLE AMERICAINE " (Nyon, Marseille 2000), "TAXI PARISIEN" (Compétition, Locarno 2002), « CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE » (Compétition, Prix Scam, Cinéma du Réel 2006), « FUCKING SHEFFIELD » (Festival de Sheffield 2006) et "L ENERGUMENE" de Jean-Loïc Portron.

Formateur

Président des Ateliers **VARAN** de 1988 à 1996, administrateur de la **FEMIS** de 1988 à 2011, expert et group leader **EAVE** de 1990 à 1999, directeur des études **EURODOC** de 1999 à 2013 (Media +), directeur des études **DOCMED** de 2011 à 2013

➤ Marianne Dumoulin

Productrice **JBA**

Bio et filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/marianne-dumoulin.html>

Marianne Dumoulin a commencé comme assistante de production avec Gilles Sandoz et Yvon Davis, à CDN Productions, qui a entre autre accompagné «Dieu vomit les tièdes» de Robert Guédiguian, «Rei Dom ou la légende des Kreuls» de Jean-Claude Gallotta, ou «Paris Nord» un documentaire de Jacques Bonnafé. Elle entre à JBA Production en 1992. Au sein de la société de Jacques Bidou, Marianne Dumoulin a été en charge de l'exécutif de nombreux films, dont ceux de Maria de Medeiros «Capitaines d'Avril» (Sélection Officielle, Cannes 2000), de Raoul Peck «Lumumba» (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2000), de Rithy Panh «Un soir après la guerre» (Sélection Officielle, Cannes 1998), de Ramadan Suleman «Fools» (Locarno 1997), de Teresa Villaverde «Os mutantes» (Sélection Officielle, Cannes 1998) ou encore de Merzak Allouache avec «Salut Cousin» (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1996) et «Bab El Oued City» (Sélection Officielle, Cannes 1994) ainsi que d'une quinzaine de documentaires dont "Nos amis de la banque" de Peter Chappell (Fipa d'Argent 1998), "Voyages, voyages : Madrid" de Patricio Guzman, "Justice" de Olivier Ballande (Prix Mitrani Fipa 1999), "Les cahiers de Medellin" de Catalina Villar (1er Prix Nyon 1998), "Taxi parisien" de Robert Bozzi (Compétition Locarno 2002), "Dog, dollar, flag and dog" de Robert Bozzi (Lussas 2005), ou encore « Carnets d'un combattant kurde » de Stéfano Savona (Prix Scam et Prix Jury jeune du Festival du réel 2006), "Fucking Sheffield" de Kim Flitcroft, "Heureux qui connut Nice" de Robert Bozzi et "Fleurs dans le miroir, lune dans l'eau" de François Lunel. Elle devient productrice en 1999.

JBA Production a depuis produit deux long-métrages de Marc Recha «Pau et son frère» (En Compétition, Cannes 2001) et «Les mains vides» (Sélection Officielle, Cannes 2003), «Une part du ciel» de Bénédicte Liénard (Sélection Officielle, Cannes 2002), «Des plumes dans la tête» de Thomas de Thier (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2003), «Salvador Allende» de Patricio Guzman (Sélection Officielle, Cannes 2004), «Zulu Love Letter» de Ramadan Suleman (Venise 2004), « Le sel de la mer » d'Annemarie Jacir (Sélection Officielle, Cannes 2008), « Salamandra » de Pablo Agüero (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2008), « Visage » de Tsai Ming-Liang (en Compétition, Cannes 2009), « Corpo Celeste » d'Alice Rohwacher (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2011), « Une Famille Respectable » de Massoud Bakhshi (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2012), « Le Repenti » (Quinzaine des

Réalisateurs, Cannes 2012), « Les Chiens Errants » de Tsai Ming-Liang (en compétition Venise 2013), et « Les Terrasses » (en compétition, Venise 2013)

2014, en post-production « Fils de Caïn » de Marcell Guerö et en préparation « Le chant des Hommes » de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez , « Évita » de Pablo Agüero (Argentine) et « Niño Nadie » de Fernando Guzzoni (Chili)

FORMATION : EAVE 1999

EXPERT : Eurodoc de 2002 à 2010

La FEMIS 2002/2003/2005 & 2009

Les Etats Généraux Master Production Lussas 2008

➤ **Antoine Le Bos**

Scénariste et coach

<http://www.legroupeouest.com/info.php?id=22>

Le Groupe Ouest a été créé en 2006 dans l'optique de générer en Bretagne une impulsion nouvelle en matière de cinéma de long-métrage. Installé à l'écart des zones urbaines, en Côte des Légendes / Finistère, Le Groupe Ouest propose un «ailleurs créatif» capable de provoquer des occasions concrètes de collaboration, d'émulation et d'expérimentation entre créateurs, ceci en lien permanent avec des professionnels issus d'autres régions européennes.